

STUDIO-
Duplication
.fr
CD - DVD

Spécifications techniques
Pressage / Sérigraphie / Offset
CD et DVD

LES MASTERS

Il est indispensable de respecter les spécifications suivantes afin d'éviter des frais supplémentaires ou un retard de livraison :

Vérifier vos supports avant de nous les envoyer (aucune vérification n'étant effectuée à l'arrivée à l'usine, toute réclamation à posteriori sera refusée)

Identifier votre support avec votre nom, la référence, le titre.

Les disques doivent être exempts de toute rayure ou empreinte digitale.

Indiquer sur le support s'il s'agit d'une copie de sécurité.

Spécifications CD-R / CD Audio

Nous acceptons les supports suivants : CD-R

Pour les CD audio, nous fournir une feuille de temps comportant l'ordre des morceaux, leur durée, ainsi que la durée totale du master (74 Minutes maxi acceptées)

Spécifications DVD

Nous acceptons les DVD for authoring, les DVD-R et DVD+R

L'IMPRESSION SUR LES DISQUES

Support exploitable pour remise de vos fichiers : CD-R)

Chaque support doit être clairement identifié (titre ou référence).

Nom et coordonnées du contrat technique indispensables.

Nous souhaitons travailler d'après un PDF normalisé (haute définition) et un PDF de validation (basse définition).

Plate-forme MAC : Xpress 6.1 / Photoshop CS / Illustrator CS / Acrobat 6

Plate-forme PC : Express 6.1 / Photoshop 7 / Acrobat 5

Si vous utilisé un logiciel dans une version antérieure à celles indiquées ci-dessus, merci de le préciser.

Une épreuve numérique aux couleurs calibrées (IRIS, APPROVAL ou CROMALMIN) est TOUJOURS recommandée afin d'obtenir un résultat conforme à vos souhaits.

Une sortie papier ne peut en aucun cas servir de référence colorimétrique.

Toujours utiliser les couleurs primaires CMJN ou PANTONE et surtout pas RVB.

Joindre le fichier POLICES écran et imprimant (postscript / ne pas utiliser de polices True Type)

Préciser la couleur de fond du CD (surface blanche ou métallisée - pour une impression en quadri, l'aspect métallique du disque peut modifier le rendu couleurs. Pour obtenir un rendu similaire à l'épreuve couleur, nous préconisons un fond blanc).

Pour la quadrichromie, précisez si vous souhaitez (ou non) un aplat blanc sur le disque. Sans indication de votre part, un aplat blanc sera apposé.

Préparation des fichiers

- Zone d'impression : voir schémas

- Indication croix centrale présente sur chaque couleur (chaque diamètre doit avoir le même centre)

- Système de repérage : la mire centrale doit impérativement figurer sur chaque couleur pour calage avant impression.

- Composition détournée au gabarit choisi (pas de fond perdu / Pas de filet technique)

- Caractères : pas de caractère maigre, italique ou plein délié inférieurs au corps 5 et inférieurs au corps 6 quand les textes sont en réserve. Epaisseur minimum de caractère : 0.15 mm

- Traits : épaisseur minimum 0.2 mm

Sérigraphie ton direct

- Mentionner les références PANTONE (1 à 5 couleurs - le blanc de soutien étant considéré comme une couleur)

- Densité du point : 15% à 85%

- En cas de couleurs tramées et superposées, la couleur la plus foncée sera imprimée avant la couleur la plus claire.

Sérigraphie quadri

- 4 couleurs CMJN (le blanc de soutien est considéré comme une 5ème couleur)

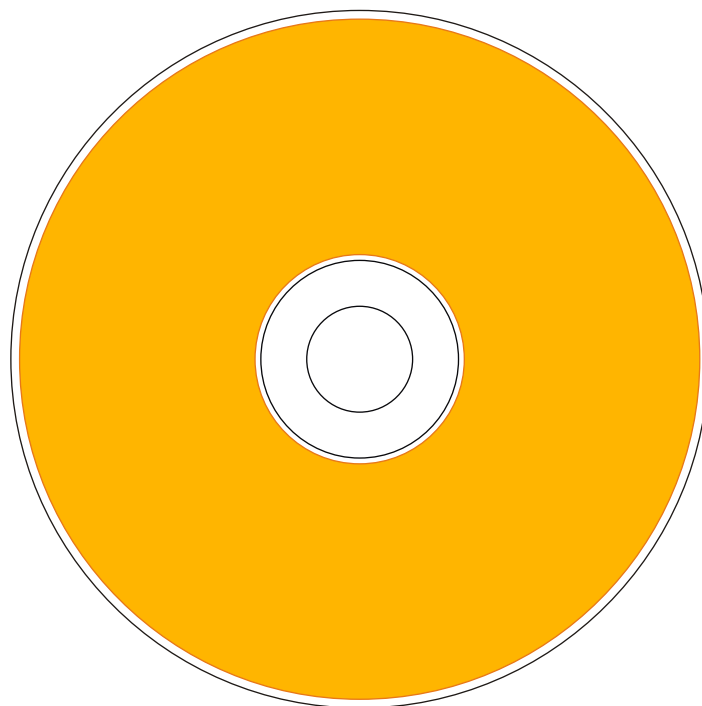
- Densité du point 15% à 85% - dans le cas de composition avec des couleurs claires, éviter les pourcentages de point à 50%

- Eviter de passer la licence en réserve sur les fichiers.

Particularités Offset

- 4 couleurs CMJN (le blanc de soutien est considéré comme une 5ème couleur)
- Densité de point 3% à 97%
- En cas de grands aplats de couleur unie, il est préférable d'utiliser un ton direct PANTONE
- Sur les aplats noirs, pour obtenir un noir uniforme, composez votre noir avec les 4 couleurs quadri de la façon suivante : noir 100%, cyan 60%, magenta 60%, jaune 60%.
- Eviter de passer la licence de réserve sur les fichiers.

CD 12 Cm



Taille du support 120 mm

Zone d'impression 117 mm

Zone d'impression
36 mm

CD 12 Cm

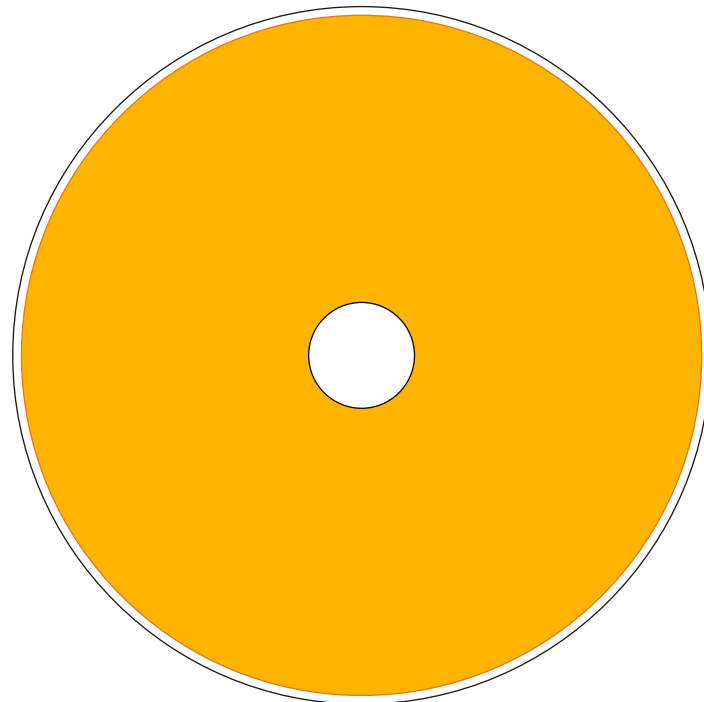


Taille du support 120 mm

Zone d'impression 117 mm

Zone
d'impression
26 mm

DVD 12 Cm



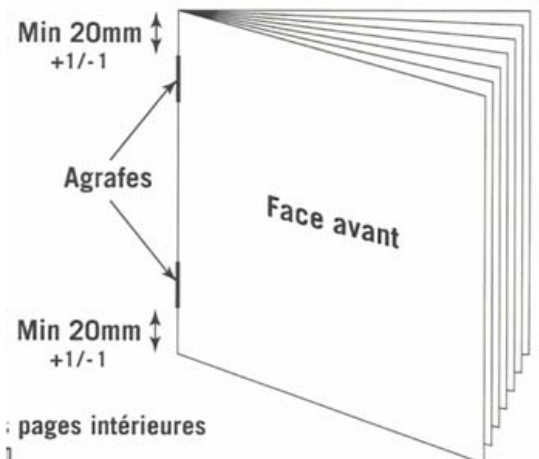
Taille du support 120 mm

Zone d'impression 117 mm

Zone d'impression 17 mm

IMPRESSION DES LIVRETS (Boitier Cristal)

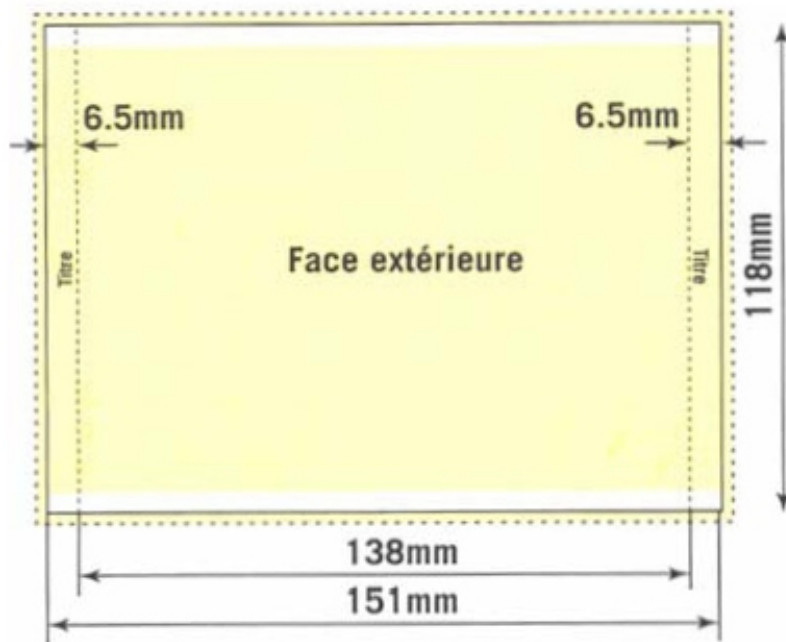
Une épreuve numérique calibrée issue du fichier natif (IRIS, APPROVAL ou CROMALIN) est toujours recommandé afin d'obtenir un résultat conforme à vos souhaits. Une sortie papier ne peut servir de référence colorimétrique.



Bord perdu (3mm)

Zone d'impression avec texte (marge de sécurité 5mm)

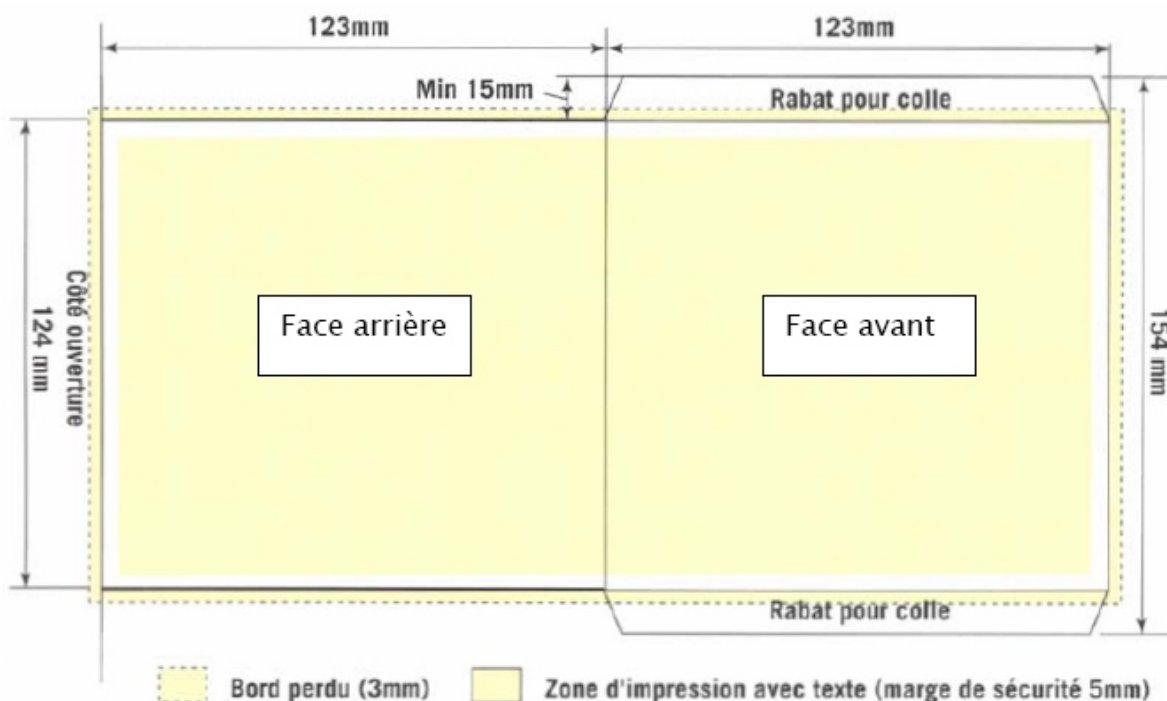
IMPRESSION JAQUETTE DOS (Boitier Cristal)



Papier 150 grs brillant (CMB)
Finition vernis acrylique.

Fond perdu : 3 mm

IMPRESSION POCHETTE CARTON



Grammage : 215 grs - Recto couché brillant / verso blanc

Impression quadri offset recto plus vernis acrylique - Ne pas laisser les filets techniques - **fond perdu : 3 mm**